

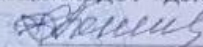
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 15»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2  
от 01.10.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МБДОУ «Детский сад №15»

 Фокина А.А.  
Приказ № 2-б от 01.10.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Срок реализации: 4 года  
Возраст воспитанников: 3–7 лет  
Составитель: педагог дополнительного образования  
Ануфриева Алёна Анатольевна  
Иваново, 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Планируемые результаты освоения программы
  - 1.3. Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы
2. Содержательный раздел
  - 2.1. Учебный план
  - 2.2. Учебно-тематические планы
  - 2.3. Содержание программы
  - 2.4. Раздел «Воспитание»
  - 2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы
  - 2.6. Доступность программы для детей с ОВЗ
3. Организационный раздел
  - 3.1. Описание материально-технического обеспечения программы
  - 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
  - 3.3. Формы аттестации и оценочные материалы
  - 3.4. Календарный учебный график
4. Список литературы
- Приложения

# **1. Целевой раздел**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографии» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955).
3. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (действуют до 01.09.2032).
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (с учётом плана мероприятий, утверждённого распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции приказа от 21.04.2023 № 302).
9. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 г.).
11. Конвенция ООН о правах ребёнка от 20.11.1989.
12. Устав МБДОУ «Детский сад № 15».

Программа по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу программы положены материалы и методические разработки известных детских педагогов: Бурениной А.И. (программа «Ритмическая мозаика»), Кореньевой Т.Ф. (программа «В мире музыкальной драматургии»), Цирковой Н.П. (программа «В мире бального танца»), Сауко Т.Н. (программа «Топ-хлоп, малыши»), Картушина М.Ю. (программа «Логоритмика для малышей»).

## **Актуальность программы**

Хореография обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребёнка, его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует художественное «я» ребёнка. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Цель программы:

формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Приоритетные задачи реализации программы:

- способствовать формированию у детей танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала;
- способствовать воспитанию интереса к процессу движения под музыку;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);
- воспитывать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребёнка;
- формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру.

Этапы обучения:

Технологически образовательный процесс реализуется на четырёх уровнях:

- репродуктивный (1-й год обучения);
- тренировочный (2-й и 3-й годы обучения);
- творческая деятельность (4-й год обучения).

Формы проведения занятий:

- групповые — занятие со всей группой 12–16 человек;
- индивидуальные — работа с солистами, дополнительная отработка движений с отстающими учениками;
- теоретические — объяснение детям методики исполнения, специфики и названия движений;
- практические — самостоятельное выполнение поставленной задачи.

Принципы обучения:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

- Игровой метод — основной метод обучения хореографии детей дошкольного возраста. Игра пронизывает занятие, делая его органическим компонентом.
- Наглядный метод — выразительный показ под счёт, с музыкой.
- Метод аналогий — использование аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).
- Словесный метод — беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение методики исполнения движений.
- Практический метод — многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Возрастные особенности детей:**

У детей от трёх до четырёх лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. К 4 годам улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах.

На шестом году ребёнок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, улучшается координация в ходьбе, беге, прыжках. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: умеют ритмично ходить и бегать, скакать с ноги на ногу, самостоятельно строить круг, двигаться парами по кругу, выполнять различные движения с предметами и без них, исполнять отдельные танцевальные движения, способны передавать игровые образы различного характера.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю для всех годов обучения. Всего — 32 занятия (32 часа) в год для каждого года обучения.

Длительность занятий составляет:

- 1-й год обучения (3–4 года) — 15 минут;
- 2-й год обучения (4–5 лет) — 20 минут;
- 3-й год обучения (5–6 лет) — 25 минут;
- 4-й год обучения (6–7 лет) — 30 минут.

Организация учебного процесса в рамках одного занятия (пример для 30 мин):

- организационный момент — 2 мин;
- мотивация — 2 мин;
- теория — 5 мин;
- практика — 16 мин;

- подведение итогов — 2 мин;
- рефлексия — 3 мин.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

### **1-й год обучения**

В конце первого года обучения ребёнок должен научиться:

- выполнять элементарные движения и уметь повторить их за руководителем;
- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- тянуть колено и подъём;
- ритмично двигаться в такт музыке, отличать характер музыки (грустный, весёлый);
- исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы;
- соблюдать интервалы и равенства в линиях;
- исполнять несложные танцевальные номера;
- выполнять правила в играх, справляться с поставленной задачей;
- быть активным и работоспособным на занятиях;
- взаимодействовать в коллективе.

Форма контроля:

- промежуточная — наблюдение за самостоятельным выполнением;
- итоговая — открытое занятие для родителей.

### **2-й год обучения**

В конце второго года обучения ребёнок должен:

- закрепить навыки 1-го года обучения;
- знать все основные позиции рук и ног;
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;
- уметь выделять сильную долю такта музыки;
- уверенно исполнять танцевальные комбинации и танцы;
- познакомиться с техникой исполнения прыжков;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- уметь применять навыки общения и взаимодействия в коллективе.

Форма контроля:

- промежуточная — наблюдение, контрольные упражнения;
- итоговая — открытое занятие для родителей и администрации.

### **3-й год обучения**

К концу третьего года обучения ребёнок должен:

- закрепить навыки 2-го года обучения;
- исполнять чётко и выразительно текст и рисунок в поставленных композициях;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками в ладоши;
- владеть работой корпуса, рук и ног;
- уметь самостоятельно составлять танцевальные комбинации из пройденного материала;
- пробовать импровизировать на заданную тему.

Форма контроля:

- промежуточная — наблюдение, контрольные упражнения;
- итоговая — открытое занятие, участие в мероприятиях и концертах.

4-й год обучения

Воспитанники более глубоко изучают и развивают все навыки, приобретённые за первые три года обучения. К концу 4-го года обучения ребёнок:

- исполняет танцевальный материал более выразительно и чётко;
- умеет владеть своим телом, движения приобретают пластичность и красоту;
- готов к восприятию и выполнению сложных движений и комбинаций;
- чувствует стиль и манеру исполнения танцев;
- хорошо слышит музыкальные оттенки и воспроизводит их в движении;
- умеет импровизировать;
- ответственно относится к занятиям.

Форма контроля:

- промежуточная — наблюдение за самостоятельным выполнением;
- итоговая — открытое занятие, участие в мероприятиях и концертах города, отчётный концерт студии.

### **1.3. Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях и пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Владеют навыками передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план

Программа реализуется в течение 4 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю для каждого года обучения. Общее количество часов — 32 часа в год для каждого года обучения.

**Режим занятий:**

| Год обучения | Возраст  | Занятий в неделю | Длительность | Часов в год |
|--------------|----------|------------------|--------------|-------------|
| 1-й год      | 3–4 года | 1                | 15 мин       | 32          |
| 2-й год      | 4–5 лет  | 1                | 20 мин       | 32          |
| 3-й год      | 5–6 лет  | 1                | 25 мин       | 32          |
| 4-й год      | 6–7 лет  | 1                | 30 мин       | 32          |

### 2.2. Учебно-тематические планы

#### 1-й год обучения

| № | Название раздела                                                               | Теория | Практика | Всего |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие.<br>Инструктаж.<br>Правила поведения                           | 2      | —        | 2     |
| 2 | Азбука танцевальных движений (разминка, упражнения стоя, сидя, лёжа, растяжка) | 4      | 8        | 12    |
| 3 | Развитие артистических способностей (игры-имитации, импровизации)              | 1      | 3        | 4     |
| 4 | Игры (подвижные, на внимание, на координацию)                                  | 2      | 4        | 6     |
| 5 | Постановочная работа (разучивание движений, разводка танцев)                   | 1      | 7        | 8     |
|   | Итого:                                                                         | 10     | 22       | 32    |

#### 2-й год обучения

| № | Название раздела                | Теория | Практика | Всего |
|---|---------------------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие.<br>Инструктаж. | 2      | —        | 2     |

|   |                                                                               |    |    |    |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
|   | Правила поведения                                                             |    |    |    |
| 2 | Учебно-тренировочная работа (разминка, упражнения стоя, сидя, лёжа, растяжка) | 4  | 8  | 12 |
| 3 | Постановочная работа (комбинации, рисунки, разводка танцев)                   | 3  | 5  | 8  |
| 4 | Репетиционная работа (исполнение, музыкальность)                              | 1  | 3  | 4  |
| 5 | Развитие артистических способностей (имитации, импровизации)                  | —  | 2  | 2  |
| 6 | Игры (подвижные, на координацию)                                              | 2  | 2  | 4  |
|   | Итого:                                                                        | 12 | 20 | 32 |

### 3-й год обучения

| № | Название раздела                                                       | Теория | Практика | Всего |
|---|------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. Правила поведения                         | 2      | —        | 2     |
| 2 | Учебно-тренировочная работа (разминка, упражнения, вращения, растяжка) | 4      | 8        | 12    |
| 3 | Постановочная работа (комбинации, сложные рисунки, разводка танцев)    | 3      | 5        | 8     |
| 4 | Репетиционная работа (исполнение, музыкальность, образ)                | 1      | 3        | 4     |

|   |                                                                      |    |    |    |
|---|----------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| 5 | Развитие артистических способностей (имитации, импровизации, мимика) | —  | 2  | 2  |
| 6 | Игры (подвижные, на координацию)                                     | 1  | 3  | 4  |
|   | Итого:                                                               | 11 | 21 | 32 |

#### 4-й год обучения

| № | Название раздела                                                               | Теория | Практика | Всего |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. Правила поведения                                 | 2      | —        | 2     |
| 2 | Учебно-тренировочная работа (разминка, упражнения, вращения, прыжки, растяжка) | 4      | 8        | 12    |
| 3 | Основы классического танца (позиции, порт де бра, экзерсис у станка)           | 2      | 4        | 6     |
| 4 | Постановочная работа (комбинации, разводка танцев)                             | 1      | 3        | 4     |
| 5 | Репетиционная работа (исполнение, музыкальность, образ)                        | 1      | 3        | 4     |
| 6 | Развитие артистических способностей (мимика, создание образов)                 | —      | 2        | 2     |
| 7 | Импровизация (согласно стилю музыки)                                           | 1      | 1        | 2     |
|   | Итого:                                                                         | 11     | 21       | 32    |

## 2.3. Содержание программы

### 1-й год обучения (3–4 года)

Вводное занятие. Знакомство со студией. Рассказ об истории хореографии. Инструктажи по технике безопасности, противопожарной безопасности. Правила поведения воспитанников в детском саду и в танцевальном зале. Танцевальная форма и обувь.

Азбука танцевальных движений. Разминка по кругу: танцевальный шаг, шаг на носках и пятках, танцевальный бег, бег с высоким подниманием колена. Упражнения стоя: наклоны головы, наклоны корпуса, приседания, прыжки, жёсткие и мягкие руки. Упражнения сидя и лёжа: проработка стоп, подъёмы корпуса, «рыбка», «кораблик», «змейка». Растяжка: «бабочка», дыхательные упражнения.

Развитие артистических способностей. Игры-имитации (изображение животных и их действий). Импровизации под различную музыку. Работа над мимикой лица (радость, печаль, улыбка).

Игры. Подвижные игры: «Море волнуется раз...», «Сеть», «Карлики–великаны». Игры на внимание: «Капуста и морковь», «У оленя дом большой...», «Летит, летит по небу шар...». Игры на развитие координации: повторение быстрых движений за ведущим.

Постановочная работа. Разучивание основных движений, ходов, комбинаций. Разводка танцевальных миниатюр. Обсуждение темы, идеи, образа танца.

### 2-й год обучения (4–5 лет)

Вводное занятие. Инструктажи. Правила поведения в детском саду и в танцевальном зале.

Учебно-тренировочная работа. Разминка по кругу и на месте: танцевальные шаги, дыхательные упражнения, галоп, скользящий бег. Упражнения стоя: приседания, подъём на полупальцы, упражнения на равновесие, наклоны корпуса, «складочка», «волны». Упражнения сидя и лёжа: проработка стоп, подъёмы корпуса. Растяжка: выворотность ног, «бабочка», «лягушка», гибкость туловища — «рыбка», «кобра», «скорпион».

Постановочная работа. Разучивание танцевальных комбинаций. Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ). Разводка танцев. Объяснение темы, идеи, образа танца.

Репетиционная работа. Работа над исполнением отдельных комбинаций. Работа над музыкальностью: слушание музыки, просчёт ритма.

Развитие артистических способностей. Игры-имитации. Импровизации под различную музыку.

Игры. Подвижные игры: «Море волнуется раз...», «Третий лишний», «Фотограф». Игры на координацию: «У оленя дом большой...», «Снежинки и льдинки...».

### 3-й год обучения (5–6 лет)

Вводное занятие. Инструктажи. Правила поведения.

Учебно-тренировочная работа. Разминка с продвижением по кругу, танцевальные комбинации. Упражнения стоя: приседания, подъём на полупальцы, равновесие, наклоны, «складочка», «волны», прыжки. Упражнения сидя и лёжа: проработка стоп, партерная гимнастика. Растяжка: выворотность ног, «бабочка», «лягушка», «верёвочка», «рыбка», «кобра», «мостик», «кораблик». Вращения и повороты.

Постановочная работа. Разучивание танцевальных комбинаций. Разучивание сложных рисунков («шен», «змейка»). Разводка танцев. Объяснение темы, идеи, образа.

Репетиционная работа. Работа над исполнением, музыкальностью, образом танца.

Развитие артистических способностей. Игры-имитации. Импровизации. Работа над мимикой.

Игры. Подвижные игры и игры на координацию.

4-й год обучения (6–7 лет)

Вводное занятие. Инструктажи. Правила поведения.

Учебно-тренировочная работа. Танцевальная разминка с продвижением по кругу.

Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук. Партерная гимнастика.

Растяжка всех групп мышц, растяжка ног у станка. Вращения на месте и с продвижением.

Гимнастические прыжки.

Основы классического танца. Позиции рук и ног. Упражнения «порт де бра». Изучение движений классического танца лицом к станку: первое и второе «порт де бра», «релеве», «плие», «батман тандю».

Постановочная работа. Разучивание танцевальных комбинаций. Разводка танцев.

Репетиционная работа. Работа над исполнением, музыкальностью, образом танца.

Развитие артистических способностей. Работа над мимикой лица. Самостоятельное создание образов танцев.

Импровизация. Поиск индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста.

Работа над нюансами. Раскрытие индивидуальности каждого исполнителя.

## **2.4. Раздел «Воспитание»**

### **Цель воспитательной работы:**

способствовать духовно-нравственному развитию, формированию характера, воспитанию коммуникативных качеств на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, патриотизма и гражданской идентичности.

### **Задачи воспитания:**

- формирование у детей уважительного отношения к старшим, сверстникам, культуре и традициям народов России;
- воспитание любви к Родине, родному городу, культуре и искусству;
- развитие коммуникативных навыков: дружелюбие, готовность сотрудничать, взаимопомощь;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, настойчивости;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- приобщение к хореографическому искусству, развитие эстетического вкуса.

### **Формы воспитательной работы:**

- проведение утренников, чаепитий, игровых программ;
- беседы с детьми, практические занятия с привлечением специалистов;
- участие в экскурсиях, посещение театров, музеев, цирка;
- концертная деятельность, участие в благотворительных концертах;
- просмотр видеозаписей с последующим разбором;

- обсуждение выступлений своего коллектива и других коллективов.

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- открытые занятия для родителей;
- индивидуальные беседы;
- вовлечение родителей в мероприятия коллектива;
- совместное посещение концертов;
- помощь родителей в подготовке выступлений и костюмов.

## **2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

Формы, способы, методы и средства реализации программы подбираются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

**При реализации программы педагог:**

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребёнка;
- определяет единые правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения: забота, тёплое отношение, интерес к каждому ребёнку, установка на успех;
- сочетает совместную деятельность (игры, труд, наблюдения) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей;
- сотрудничает с родителями, совместно решая задачи воспитания и развития.

**Формы организации образовательной деятельности:**

| <b>Форма</b>   | <b>Особенности</b>                                                                                                                                    |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Индивидуальная | Позволяет индивидуализировать обучение, однако требует больших нервных затрат; ограничение сотрудничества с другими детьми.                           |
| Групповая      | Группа делится на подгруппы (5–10 человек). Важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.                                                |
| Фронтальная    | Работа со всей группой, чёткое расписание, единое содержание. Достоинства: чёткая структура, экономичность. Недостаток: трудности в индивидуализации. |

**Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения;
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»);

- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества;
- метод нетривиальных творческих ситуаций;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

#### **Методы музыкального развития:**

- наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений);
- словесный (беседы о музыкальных жанрах);
- словесно-слуховой (пение);
- слуховой (слушание музыки);
- игровой (музыкальные игры);
- практический (разучивание танцев, воспроизведение мелодий).

#### **Методы физического развития:**

| <b>Наглядные</b>                                                    | <b>Словесные</b>                                                                     | <b>Практические</b>                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| наглядно-зрительные (показ упражнений, наглядные пособия, имитация) | объяснения, пояснения, указания; команды, сигналы; вопросы к детям; образный рассказ | повторение упражнений без изменения и с изменениями; упражнения в игровой и соревновательной форме |
| наглядно-слуховые (музыка, песни)                                   | словесная инструкция                                                                 |                                                                                                    |
| тактильно-мышечные (непосредственная помощь)                        |                                                                                      |                                                                                                    |

## **2.6. Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Программа может быть адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом их индивидуальных особенностей и рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

Условия обучения детей с ОВЗ:

- индивидуальный подход к дозированию физической нагрузки;
- адаптация танцевальных движений с учётом физических возможностей ребёнка;
- использование упрощённых комбинаций и упражнений;
- дополнительное время для освоения материала;
- создание ситуации успеха, поощрение малейших достижений;
- соблюдение санитарно-эпидемиологических требований СП 2.4.2.4283-26 в части условий для лиц с ОВЗ.

Формы работы с детьми с ОВЗ:

- индивидуальные и подгрупповые занятия;
- включение в общие групповые занятия с адаптацией нагрузки;
- консультации с родителями и специалистами (психолог, логопед, инструктор АФК).

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения программы

**Материально-технические условия реализации программы соответствуют:**

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СП 2.4.2.4283-26);
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы.

Все занятия проходят в музыкальном зале детского сада. При карантине занятия проводятся в групповых помещениях.

**Оснащение музыкального зала:**

- фортепиано;
- музыкальный центр, акустические колонки;
- мультимедийное оборудование, ноутбук;
- детские музыкальные инструменты;
- различные виды театров;
- детские и взрослые костюмы;
- детские стульчики;
- библиотека методической литературы, сборники нот.

Компоненты развивающей предметно-пространственной среды соответствуют возрастным особенностям детей, учитывают индивидуальные особенности и планируются с учётом ФГОС ДО.

#### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В детском саду складываются традиции, связанные с жизнедеятельностью детей. Традиционными являются праздники, события и проекты, которые завершают цикл тематической недели. Построение образовательного процесса вокруг одной центральной темы даёт большие возможности для развития детей.

**Традиционные праздники и мероприятия:**

| Месяц   | Мероприятие                          |
|---------|--------------------------------------|
| Октябрь | «Осень»                              |
| Декабрь | «Новый год»                          |
| Февраль | «День защитника Отечества»           |
| Март    | «Международный женский день 8 марта» |
| Апрель  | «Весна пришла»                       |
| Май     | «День Победы»                        |

#### 3.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В соответствии с п. 23 Порядка № 629 программа предусматривает следующие формы, порядок и периодичность аттестации:

Виды контроля:

- Входной — в сентябре, наблюдение за начальным уровнем развития ребёнка.
- Промежуточный — в декабре и апреле, наблюдение за самостоятельным выполнением движений, контрольные упражнения.
- Итоговый — в мае, открытое занятие для родителей и администрации.

Критерии оценки (по Э.П. Костиной):

**Используется трёхуровневая система оценки:**

| Уровень                      | Баллы   | Описание                                                                                                    |
|------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не сформированный (НФ)       | 3,0–2,4 | Ребёнок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, не способен к самостоятельности.                  |
| В стадии формирования (НСТФ) | 2,3–1,7 | Эмоциональная отзывчивость, желание включиться, но затруднения в выполнении. Нуждается в помощи педагога.   |
| Сформированный (СФ)          | 1,6–1,0 | Творческая активность, самостоятельность, инициатива, точное выразительное выполнение без помощи взрослого. |

**Показатели качества освоения ребёнком музыкально-ритмической деятельности:**

- Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.
- Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.
- Наличие творчества в исполнении выразительности движений, игр и плясок.
- Двигательные качества и умения.
- Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).
- Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

**Формы фиксации результатов:**

- диагностические карты (заполняются в начале и в конце учебного года);
- видеозаписи открытых занятий;
- портфолио творческих достижений ребёнка.

### 3.4. Календарный учебный график

| Параметр                    | Значение                                                           |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Начало учебного года        | 1 октября                                                          |
| Окончание учебного года     | 31 мая                                                             |
| Количество учебных недель   | 32                                                                 |
| Каникулы                    | летние — с 1 июня по 31 августа                                    |
| Количество занятий в неделю | 1                                                                  |
| Продолжительность занятия   | 15 / 20 / 25 / 30 мин (по годам обучения)                          |
| Объём программы в год       | 32 часа                                                            |
| Форма организации занятий   | групповая                                                          |
| Периодичность аттестации    | входная (октябрь), промежуточная (декабрь, апрель), итоговая (май) |

#### 4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955).
3. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
10. Конвенция ООН о правах ребёнка от 20.11.1989.
11. Устав МБДОУ «Детский сад № 15».

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — М., 1984.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М., 1996.
3. Боголепская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. — М., 1997.
4. Боттомер Полл. Танец современный и классический. — М., 2006.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М., 2002.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры. — СПб., 1997.
7. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии. — МГУКИ, 2007.
8. Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца. — М., 2004.
9. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. — М., 1986.
10. Тарасов Н. Классический танец. — М., 1971.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М., 1985.
12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. — СПб., 2000.
13. Картушин М.Ю. Логоритмика для малышей. — М., 2007.

Для воспитанников и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — СПб., 1996.
2. Васильева Т. Секрет танца. — СПб., 1997.
3. Базарова Н. Азбука классического танца. — М., 1979.

## Приложение 1. Диагностическая карта

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения.

Основной механизм оценки — фиксация показателей развития воспитанника посредством наблюдения.

Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей:

| Уровень                      | Баллы   | Характеристика                                                                         |
|------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Не сформированный (НФ)       | 3,0–2,4 | Ребёнок малоэмоционален, равнодушен, не способен к самостоятельности.                  |
| В стадии формирования (НСТФ) | 2,3–1,7 | Эмоциональная отзывчивость, желание включиться, но нуждается в помощи педагога.        |
| Сформированный (СФ)          | 1,6–1,0 | Творческая активность, самостоятельность, инициатива, точное выразительное выполнение. |

**Критерии оценки по показателям (3 балла — слабо, 2 балла — достаточно, 1 балл — в полной мере):**

- Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям.
- Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений.
- Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклы, ленты).
- Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ.

## Приложение 2. Календарный план воспитательной работы

| Месяц   | Мероприятие                                                    | Форма            |
|---------|----------------------------------------------------------------|------------------|
| Октябрь | «Осенняя ярмарка» — танцевальная композиция                    | Концерт          |
| Ноябрь  | Беседа «Мой родной город Иваново»                              | Беседа           |
| Декабрь | «Новогодний карнавал» — утренник                               | Праздник         |
| Январь  | Открытое занятие для родителей                                 | Открытое занятие |
| Февраль | «День защитника Отечества» — концерт                           | Концерт          |
| Март    | «Мамин праздник» — утренник                                    | Праздник         |
| Апрель  | Экскурсия в театр / музей                                      | Экскурсия        |
| Май     | «День Победы» — концертная композиция; отчётный концерт студии | Концерт          |