

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 15»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
от 01.10.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ «Детский сад №15»
Фокина А.А.
Приказ № 15 от 01.10.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Разноцветная палитра»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 4 года
Возраст воспитанников: 3-7 лет
Составитель: педагог дополнительного образования
Фролова Ирина Владимировна
Иваново, 2026

Содержание.

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

2. Содержательный раздел.

2.1 Тематическое планирование младший дошкольный возраст.

2.2 Тематическое планирование средний дошкольный возраст.

2.3 Тематическое планирование старший дошкольный возраст.

2.4 Тематическое планирование подготовительный к школе возраст.

3. Организационный раздел.

3.1 Описание материально технического обеспечения программы.

3.2 Список литературы.

3.4 Приложение 1.

3.5 Приложение 2.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа *«Разноцветная палитра»* разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 21.04.2025 № 86-ФЗ).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 01.07.2025).

3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 (с изменениями от 02.02.2021 № 38).

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (с изменениями от 24.12.2025).

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года; Методические рекомендации Минпросвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования.

8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

9. Устав образовательной организации.

10. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.

11. Другие локальные акты образовательной организации.

12. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

14. План основных мероприятий Десятилетия детства до 2027 года, утверждённый распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р.

15. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»».

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством **изобразительного искусства**, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия,

мышления и **воображения**. Можно утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения **детей к действительности**.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительное же искусство располагает **многообразием материалов и техник**. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Дополнительность программы «Разноцветная палитра» заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в дошкольных образовательных учреждениях.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Новизна программы состоит в интегративном подходе, который является одним из ресурсов развивающего обучения и повышения качества образовательного процесса. Программа гармонично сочетает в себе традиционные и нетрадиционные методы в изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста, включая использование метода правополушарного рисования, который позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность программы заключается в возможности получить быстрый – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

С каждым днем возрастает популярность инновационной методики правополушарного рисования, которая позволяет научиться рисовать за короткое время. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов. Целью упражнений

правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.,

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа предполагает изучение следующих тем:

- •Волшебные линии и пятна. Создание образов через разные выразительные свойства красочного и графического материала, различные приемы и техники изображения.
- •Рисование по воображению.
- •Аппликация способом обрывания и вырезания, объемная аппликация, конструирование способом сгибания, многократного складывания, склеивания.
- •Симфония цвета. Импровизация в цвете (*смешение цветов, монотипия, пятнистые картины*). Цветная музыка, цветное настроение. Цветовые композиции.
- •Декоративное рисование. Узоры, ритм. Декоративная композиция.
- •Лепка. Пластилиновые картины. Барельефы. Горельефы. Объемное формотворчество
- •Пробуждение и укрепление у ребенка эстетического отношения к действительности и его выражение в собственных работах. Творческая самореализация детей в изобразительности.
- Технику правополушарного рисования.

Используемые методы:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Целью дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра» является : развитие художественных интересов, творческих фантазий, изобразительных способностей ребенка-дошкольника.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей **навыки работы с различными** изобразительными материалами.

Форма обучения очная. Дети в возрасте 3-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор **детей** носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на четыре года. Она охватывает: вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня.
Длительность занятий: вторая младшая группа -10-15 минут; средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Ожидаемый результат для детей младшего, среднего и старшего возраста:

- формирование предпосылок учебной деятельности (*самоконтроль, обобщенные способы действия*) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста;
- повышение уровня развития творческих способностей.
- расширение и обогащение художественного опыта, способность к активному усвоению художественного опыта.
- самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками традиционной и нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Форма подведения итогов реализации программы – еженедельные

К концу обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

▪ **предметные:**

Обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

▪ **Метапредметные**

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

▪ Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

2. Содержательный раздел.

2.1 Тематическое планирование младший дошкольный возраст.

Тема 1. Будем знакомы! (выявление психологического состояния ребенка и умений, навыков художественного развития).

Тема 2. Кисти, вода и полотенце (кисти щетинные и беличьи № 22,8,6,4).

Тема 3. Сестрички краски (гуашь: желтая, синяя, кисти щетинные № 22, основные цвета и их смешивание).

Тема 4. Сестрички краски (гуашь: желтая, красная, кисти щетинные № 22, основные цвета и их смешивание).

Тема 5. Сестрички краски. (гуашь: синяя, красная, кисти щетинные № 22, основные цвета и их смешивание).

Тема 6. Дождик кап, кап, кап...(гуашь: желтая, синяя, кисти щетинная 22).

Тема 7. Дерево с волнистыми веточками (изображение по мокрому листу бумаги, гуашь и кисти по выбору ребенка).

Тема 8. Золотая осень (ознакомить детей с техникой пластилинографии, формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки).

Тема 9. Грибная поляна. (продолжить знакомить детей с техникой пластилинографии, формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки).

Тема 10. Темное небо (тонирование бумаги с помощью поролона, гуашь 12 цветная).

Тема 11. Снежинки на темном небе(гуашь белая, кисти беличьи № 3).

Тема 12. Луна и звездочки на небо (гуашь белая, желтая, кисти беличьи № 8, 3).

Тема 13. Тучки сыпали снежок (гуашь синяя, белая, кисти щетинные № 22, беличьи 8).

Тема 14. Снеговик (тонированные листы бумаги, гуашь разноцветная).

Тема 15. Игра «Выложи петуху хвост» (работа с раздаточным материалом).

Тема 16. Раскрась петуху хвост (гуашь 12 цветная, кисти беличьи №3, моторика и цветоведение).

Тема 17. Солнышко сквозь тучку скупое светит нам (тонированная бумага, гуашь, зубные щетки, техника «набрызги»).

Тема 18.Дерево в белом наряде (снег) (гуашь белая, кисти щетинные).

Тема 19. Подарок для папы. «Корабли» (продолжить знакомить детей с техникой пластилинографии, формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки. Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев).

Тема 20.Букет для мамы в вазочку поставлю (пластилин, картонные

вазочки).

Тема 21. Рисование по воображению (выбор материала и формата бумаги по выбору).

Тема 22. Снегирь (гуашь 12 цветная, кисти беличьи № 8,3 , моторика).

Тема 23. Веточка мимозы (акварель, кисти беличьи № 8.3, техника по мокрому).

Тема 24. Сосульки заплакали (фломастеры, процарапанная под холст, бумага).

Тема 25. Подари пушистые почки вербе (мех, готовые скотчевые рамочки).

Тема 26. Кустики (гуашь 12цветная, кисти по выбору, маленькие палочки).

Тема 27. Вода в аквариуме (создание цветового фона по мокрому листу, 12 цветная гуашь)

Тема 28. Рыбки в аквариуме (гуашь 12 цветная, кисти беличьи №8.3).

Тема 29. Ракушки и камешки (наполнение готовых работ деталями, цветное тесто).

Тема 30. Бабочка (гуашь 12 цветная, альбомные листы сложенные пополам, кисти беличьи № 8.3).

Тема 31. Травка и цветы на пригорке (лепка на плоскости, пластилин).

Тема 32. Я рисую все вокруг (материал по выбору ребенка).

2.2 Тематическое планирование средний дошкольный возраст.

Тема 1. Познакомимся с тобой (выявление художественного развития детей).

Тема 2. Живут три брата (игра-рисование, кисти щетинные № 22, гуашь синяя, желтая, красная).

Тема 3. Травушка - муравушка (гуашь желтая, синяя, кисти по выбору).

Тема 4. На грибке сидит улитка (гуашь желтая, синяя, пастель, уголь,

сангина, кисти по выбору).

Тема 5. Королева – линия (характер линии, гуашь 12 цветная, кисти по выбору).

Тема 6. Пасмурно и Ясно (соблюдение тональности, гуашь 12 цветная, кисти по выбору).

Тема 7. Олле Лукойе подарил зонтик (выбор гаммы путем ограничения цветов).

Тема 8. Что тебе нравится в детском саду (моторика и внутренний комфорт, восковые мелки, пастель).

Тема 9. Выпал беленький снежок (пластилиновая картина).

Тема 10. Заяц-беляк (гуашь белая, разноцветная, для дополнения рисунка, кисти, тонированная бумага).

Тема 11. Елочка (гуашь 12 цветная, кисти беличьи 3 3,8, щетинная 22).

Тема 12. Дед Мороз или Снегурочка (гуашь 12 цветная, кисти по выбору).

Тема 13. Рисование по воображению (материал по выбору).

Тема 14. Кого мы встретим в зимнем лесу (тонированная бумага, гуашь 12 цветная, кисти по выбору).

Тема 15. Елочка (пластилин, листы картона с контуром елочки).

Тема 16. Следы на снегу (разноцветная гуашь, кисти по выбору).

Тема 17. Матрешка (лист картона с контуром матрешки, пластилин).

Тема 18. Хохлома – поднос (гуашь, кисти по выбору).

Тема 19. Дымковская барыня (пластилиновая техника).

Тема 20. Портрет папы (цветные карандаши и акварель, кисточки по выбору).

Тема 21. Мимоза в вазе (бумага для акварели, пастель, кисти по выбору, акварель).

Тема 22. Петушок (гуашь, кисти по выбору).

Тема 23. Пингвины (пастель, уголь, бумага с шершавой фактурой).

Тема 24. Попугайчик (гуашь, кисти беличьи № 8,4).

Тема 25. Веточки и почки (гуашь, кисти беличьи №4,8).

Тема 26. Нарисуй дерево, дом, человека (цветные карандаши).

Тема 27. Подснежники (гуашь, кисти по выбору, техника правополушарного рисования).

Тема 28. Изображение движения в природе (гуашь, кисти по выбору).

Тема 29. Кустики в лужицах (гуашь, пастель, кисти по выбору).

Тема 30. Ромашковое поле (гуашь, пастель, кисти по выбору).

Тема 31. Мотылек уснул на травке (бумага для акварели, пастель, уголь, кисти по выбору).

Тема 32. Рисуй что хочешь (материал по выбору).

2.3 Тематическое планирование старший дошкольный возраст.

Тема 1. Посмотри мне в глаза (выявление художественного и психологического состояния ребенка).

Тема 2. Игра-рисование «Сказка про краски» (смешивание красок, гуашь основных цветов, кисти по выбору)

Тема 3. Краски осеннего леса (гуашь 12 цветов, пастель, уголь, кисти).

Тема 4. Дымковская игрушка (продолжать знакомить с дымковской игрушкой, учить выделять основные элементы росписи, составлять узор, чередуя эти элементы, учить расписывать силуэты дымковскими узорами).

Тема 5. Море – движение волны (гуашь 12 цветов, кисти щетинные 22)

Тема 6. Костер (использование теплых, холодных тонов красок, кисти по выбору).

Тема 7. Вечер (теплые и холодные тона красок, кисти по выбору).

Тема 8. Городецкая роспись (познакомить с городецким промыслом, элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по

дереву, учить самостоятельно, украшать городецким узором изделия, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей предмета).

Тема 9. Волшебница зима (гуашь, кисти по выбору).

Тема 10. На опушке леса (уголь, бумажные салфетки, ластик).

Тема 11. Зимние забавы (графика, фломастеры).

Тема 12. К нам идет Новый год! (рисование по воображению, выбор материалов самостоятельный).

Тема 13. Замороженное окошко (заготовки окошек из картона, бумажные салфетки, скотч).

Тема 14. Гжельская роспись (познакомить с промыслом - "гжельская керамика", учить видеть красоту посуды, скульптуры малой формы, особенности цвета и его оттенка, учить получать оттенки разных тонов, составлять узор из тонких линий и мазков в разных вариантах).

Тема 15. Дерево за окном (гуашь, кисти щетинные и беличьи по выбору).

Тема 16. Узор на стекле (декорирование, стержни гелиевые (серебро)).

Тема 17. Водное царство (графика, фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки).

Тема 18. Полхов-Майдан (познакомить с промыслом Полхов-Майдана, учить узнавать роспись, отличать ее от других, учить рисовать узор по мотивам Полхов - Майданской росписи).

Тема 19. Пингвины на льдине (техника пластилинография).

Тема 20. Портрет мамы (эскизирование, графитный карандаш, ластик).

Тема 21. Цветы для мамы (техника граттаж) .

Тема 22. Какие бывают перья (графика, гелиевые и шариковые ручки).

Тема 23. Совушка-сова (гуашь, кисти по выбору).

Тема 24. Фламинго (акварель, акварельная бумага, кисти щетинные №22, беличьи №4, 8)

Тема 25. Крокусы (пастель, акварель, кисти по выбору).

Тема 26. Голубь мира (гуашь, кисти по выбору).

Тема 27. Цветение сакуры (техника правополушарного рисования).

Тема 28. Горный пейзаж с водопадом (техника правополушарного рисования).

Тема 29. Семья (цветные карандаши).

Тема 30. На закате солнце смотрит мне в оконце (пастель, уголь сангина).

Тема 31. Овечки по полю гуляли, овечки травушку щипали (пластилинография).

Тема 32. Здравствуй, лето! (выбор материала самостоятельно)

2.4 Тематическое планирование подготовительная к школе группа.

Тема 1. «Здравствуй, друг и мир вокруг» (выявление художественного развития (гуашь)).

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Тема 3. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Тема 4. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 5. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 6. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 7. «Водопад»

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Водопад» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (деревья, птицы) и пальцев (земля, водопад)

Тема 8. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с

помощью ватных палочек).

Тема 9. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Тема 10. Создание вертикального фона «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 11. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 12. «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Тема 13. «В январе все деревья в серебре».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки).

Тема 14. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 15. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 16. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины)

Тема 17. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание

грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 18. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами. планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 19. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 20. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 21. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 22. «Мама для мамонтенка».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 23. «Мартовские котики».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 24. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 25. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 26. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом

Тема 27. «Волшебный луг».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов.

Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 28. «Одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 29. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 30. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 31. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 32. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

3. Организационный раздел.

3.1 Описание материально технического обеспечения программы.

Материально-технические условия по реализации общеразвивающей программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21);
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы.
- 6) учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими (в соответствии с СП 2.4.3648-20) нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;
- 7) столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);
- 8) материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт.на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.
- 9) весь спектр материалов для художественного творчества детей нетрадиционными методами.

Все занятия проходят в студии, если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

3.2 Список литературы.

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.

11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2005.
12. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

3.3 ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Словарь юного художника

Блик — самая светлая часть на предмете.

Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета — два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение — воссоздание действительности в художественных образах, то что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство — раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина — произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть — основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция — способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур — линия, передающая внешнее очертание животного, человека или

предмета.

Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз — это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

3.4 ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Конспект занятия на тему «Осенний пейзаж»

Цель:

включение творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и закрепление приёмов, позволяющих осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

Задачи:

Обучающие:

совершенствовать умения ориентироваться в задании, в последовательном выполнении рисунка;

Развивающие:

улучшить зрительно-двигательную координацию путем развития у детей умения писать кистью, пользуясь разными приёмами: широкими и плавными мазками, концом кисти, методом «тычка».

Воспитательные:

воспитывать эмоциональную отзывчивость и мотивацию к занятиям изобразительной деятельностью путем применения арт-терапии.

Психотерапевтические:

создать особые условия, способствующие возникновению атмосферы эмоциональной теплоты, доброжелательности, признания, ощущению психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.

Приоритетное направление:

художественно-эстетическое развитие (рисование)

Методы и приемы:

эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;

практические – упражнения, игра

словесные – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация,

вопросы, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

наглядные – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.

Все методы используются в комплексе.

Предварительная работа:

- знакомство с жанрами живописи — пейзаж, портрет, натюрморт; рассматривание репродукции картины И. Левитана “Золотая осень”
- беседа о живописи, о жанрах живописи.

Материалы и оборудование:

Для педагога:

Компьютер, репродукция картины И. Левитана “Золотая осень”, образец работы (работа, выполненная педагогом).

Для детей:

раздаточный материал (на каждого ребенка): гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки, палитра для смешивания красок, лист бумаги (формат А3), закрепленный по периметру малярным скотчем к основе, салфетки влажные.

Место проведения: кабинет

Форма проведения: групповая

Методика правополушарного рисования

Методика правополушарного рисования, разработанная американским преподавателем рисования Б. Эдвардс и основанная на исследовании мозга Нобелевского лауреата Р. Сперри, помогает разбудить художника в душе любого ребенка и взрослого, возродить уверенность в своих возможностях и

окунуться в мир красок.

Это не только обучение изобразительному искусству, но и психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Такое рисование позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Огромным плюсом от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством — процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.

Самое главное в правополушарном рисовании — довериться интуиции и рукам, которые сами все сделают. Отключение логики и рациональной оценки является основой такого интуитивного творчества. Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд, кажутся очень необычными.

Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. В правополушарном рисовании используется множество разных, странных приемов, работает то правая, то левая рука, прописываются буквы в зеркальном отображении и много чего, что кажется на первый взгляд необычным, непривычным и даже странным, но, тем не менее, все это позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дети находятся за столами на своих местах.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня я хочу пригласить вас на виртуальную экскурсию по картинной галерее. Перед тем, как мы туда отправимся, я очень хочу узнать с каким настроением вы сегодня пришли на занятие. На ваших столах есть разноцветные краски. Вы каждый выберите, пожалуйста, такой цвет, который похож на ваше сегодняшнее настроение. Наберите этот цвет на ватную палочку и окрасьте им воду в своем маленьком стаканчике.

Дети выполняют.

Педагог: Молодцы. А теперь отодвиньте стаканчики в сторону. Кто-нибудь из вас знает, что такое картинная галерея?

Ответы детей: Да, это место, где много картин.

Педагог: А как еще можно назвать картины?

Ответы детей: Произведения живописи.

Педагог: Давайте я вам напомним, что такое живопись.

Слово « живопись» очень легко запомнить: оно состоит из двух слов: живо – писать. Картины эти кажутся нам живыми. Потому что художник с помощью кистей и красок создает как бы живой, видимый нами словно через окно, мир. Под его кистью оживают деревья, цветы, море и многое другое. И сейчас мы с вами отправимся на экскурсию в мир живописи. Ну что, начнем?

Тогда я приглашаю Вас в залы картинной галереи (просмотр слайдов на компьютере). Посмотрите на эту картину внимательно. О чем она? Как называется картина, изображающая природу?

Ответы детей: Пейзаж.

Педагог: Правильно, ребята. Вы очень хорошо разбираетесь в жанрах живописи. Давайте полюбуемся пейзажами наших великих русских художников (*просмотр презентации с репродукциями картин Шишкина, Поленова, Левитана, Пластова*). Какое время года изображено на всех этих картинах? (*Осень*). А теперь я предлагаю вам вернуться в нашу изостудию. Ребята, отгадайте загадку:

У тебя есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что ты...

Ответы детей: Художник.

Педагог: Давайте же продолжим становиться художниками. художниками. И, как всегда, в работе мы будем использовать новые секретные приемы, которые я вам покажу. То, что у нас получится, мы увидим только в конце занятия. Это будет сюрприз. Но одно я вам подскажу уже сейчас: это будет то время года, которое было изображено на просмотренных нами картинах. Итак, будем писать осенний пейзаж

У вас на столах приготовлены краски. Вспомните, как они называются?

Ответы детей: Гуашь.

Педагог: Правильно ребята. А еще у вас на столах приготовлены разные кисти. Посмотрите, что это за кисти? Для чего они предназначены?

Ответы детей: Это жесткие, щетинистые кисти, они нужны для работы с

клеем и для аппликации.

Педагог: Правильно. Но сегодня мы вновь будем использовать эти кисти для рисования. Это второй секрет.

А теперь я вам открою третий секрет – сегодня мы будем рисовать на перевернутом листе бумаги.

Чтобы у нас все получилось нужно сделать волшебную гимнастику. Делать ее нужно в тишине. Разговаривать нельзя. Давайте встанем. Это волшебная гимнастика для настоящих художников.

Повторяйте за мной.

Упражнения выполняются под спокойную негромкую фоновую музыку.

1. «Колечко». Руки перед собой. Поочередно с большим пальцем соединяем в кольцо другие пальцы руки. Пальцы правой руки начинаем соединять с мизинца. Левую руку в обратном направлении. Делаем это очень быстро и одновременно двумя руками.
2. «Кулак-ладонь». Согнутая в локте и сжатая в кулак правая рука расположена на уровне груди перед собой. Левая рука с открытой вниз ладошкой расположена под локтем правой руки. Теперь руки меняем, увеличиваем темп и добавляем между движениями хлопок в ладоши.
3. «Пальчиковая гимнастика». Сожмите руки в кулак, одновременно распрямите большой палец на правой руке и вложите большой палец между указательным и средним пальцами на левой. Теперь поменяйте руки. Увеличиваем темп и меняем руки через хлопок в ладоши.
4. Правую руку положите на голову, левую на живот. Правая рука гладит голову круговыми движениями, левая поглаживает в противоположную сторону живот. Далее руки меняются. Темп упражнения увеличивается.
5. А теперь давайте сядем на свои места и продолжим. Представьте, что в каждой руке у Вас по карандашу. Мы будем рисовать сразу двумя руками в воздухе одновременно двумя руками. Одной рукой мы рисуем неотрывно геометрическую фигуру (букву). А другой так же, но совершенно другую фигуру (цифру). При выполнении этого упражнения вы должны почувствовать расслабление глаз и рук.

Педагог: Молодцы. У вас очень хорошо получается.

А теперь давайте приступим к нашему секретному рисованию.

Напоминаю, что во время нашего секретного рисования разговаривать нельзя.

Прошу вас выполнять то, что я буду показывать и не отвлекаться. Итак, начнем.

Педагог (выполняет действия и комментирует): Перед вами лист бумаги, закрепленный малярным скотчем к основе. Во время рисования можно и даже нужно выходить за края. Возьмите один лист. Расположите лист горизонтально. Берем самую большую кисть. Нам потребуется белый цвет.

Сначала слегка смачиваем водой кисть, быстро закрашиваем весь наш лист белой краской большими горизонтальными мазками — слева направо и справа налево. Что мы сделали с нашим листом? (*Загрунтовали*).

После того как вы промокли кисть промокните ее салфеткой. А теперь находим линию горизонта. Что это такое? Где она находится? (*Там, где небо сходится с землёй*). Проводим эту линию. Теперь набираем на кисть синюю краску и ставим большие кляксы над линией горизонта — в самом верху листа. сторону А теперь жёлтые. Затем красные. Здесь нужно делать это быстро, и не задумываясь. Совсем не обязательно делать именно такой как, как я, ведь вы рисуете свою картину. А теперь размазываем эти кляксы. Работаем из стороны. И еще несколько мазков, не обязательно заполнять все пространство. Как видите, ничего сложного. А теперь начинаем волшебство: берем на кисточку белый цвет и начинаем вести ее поверх наших пятнышек. Теперь идём в нижнюю часть листа. Берем и ставим кляксы цветами: зелёный, красный, жёлтый. Размазываем из стороны в сторону.

Так мы смело, быстро и с удовольствием закрашиваем всю поверхность листа, смешиваем, наблюдая, как из наших трех-четырех цветов получаются сотни оттенков.

Важно делать это быстро. Не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа, для этого у нас листы закреплены на большем листе бумаги, по которой мы можем спокойно рисовать дальше, несмотря на то, что лист закончился. Что у нас получилось? (*Фон*). Верно, мы сделали горизонтальный фон. Таким образом, у каждого из нас получился свой фон, который можно использовать и для других картин. Результат может быть непредсказуем! Промойте кисть, промокните ее салфеткой. А теперь рисуем на линии горизонта реку. Какой цвет нам понадобится? (*Синий*). Наносим синие кляксы на линию горизонта, немного выше, немного ниже. И размазываем из стороны в сторону.

А теперь переходим к следующему этапу работы.

Большой кистью наберите белую гуашь.

Нарисуйте большое круглое пятно ближе к центру листа.

Промойте кисть, промокните ее салфеткой

Педагог: Теперь возьмите на кисть желтый цвет.

Поверх белого цвета слева по краю нанесите желтый цвет.

Промойте кисть, промокните ее салфеткой.

Педагог: На палитре смешайте темно зеленый и черный цвет.

Посмотрите, какой глубокий и интересный цвет у нас получился.

В нижней части листа черным цветом проведите горизонтальную линию от края до края. Закрасьте меньшую отчерченную часть цветом, который получился у вас на палитре.

А теперь этим же цветом методом «тычка» рисуем несколько возвышенностей.

Листочек переворачиваем. И начинаем рисовать «сверху-вниз» на перевернутом листе бумаги.

Воспитатель показывает и комментирует каждый этап работы.

Педагог: На нашем листе начинают появляться первые подсказки. Что же такое интересное у нас получается? На что это похоже?

Дети высказывают свои догадки.

Педагог: Самые внимательные заметили, что так мы рисуем дерево.

И у каждого из вас получится свое собственное дерево.

Вроде бы мы рисуем вместе, но у каждого получается по-разному.

Набираем на большую щетинистую кисть немного этой же краски. И начинаем прорисовывать крону нашего дерева методом «тычка сухой кистью».

Кисть должна быть сухой.

Теперь снова переворачиваем наш рисунок.

Посмотрите, что у вас получилось. Чего не хватает? (*Листьев*). И тут нам на помощь приходит новый секрет: ватные палочки. Набираем на палочки жёлтую краску и делаем листочки. А теперь красную краску. А теперь смешиваем на палитре немного желтой и зелёной краски. Какой цвет получился? (*салатовый*). А давайте представим себе, что у нас закончился зелёный цвет. Когда такое может случиться? (*Рисовали огромного крокодила или кузнечиков в траве*). Берём синий цвет и наносим на чистое место на палитре. А теперь берём жёлтый цвет и добавляем его в синий. И быстро-быстро перемешиваем. Чудеса, правда? Какой цвет мы с вами сами сделали? (*Зелёный*). А как его превратить в салатовый? (*Добавить жёлтый цвет*). Пробуем сделать салатовый. (*Работают*). Молодцы! Настоящие художники-волшебники!

А теперь добавляем салатовых листочков на наши деревья. Что нам поможет в этом? (*Ватные палочки*). Итак, добавляем листочки.

Нам осталось добавить небольшие детали, чтобы наш рисунок ожил. Это могут быть, например, птицы. На что похожа птица? (*На галочку*). Берем черный цвет и рисуем птицу-галочку. Добавляем на нее свет от солнышка белым цветом.

Посмотрите внимательно, каких деталей не хватает. Наберите на кисть краски, которой мы рисовали деревья и добавьте то, что вам хочется.

А теперь, ребята, отложите кисти в стороны, посмотрите на ваши замечательные работы, и скажите, к какому жанру живописи вы можете отнести ваши рисунки? Почему?

Ответы детей: Это пейзаж. Потому, что мы изображали природу.

Педагог: Правильно. Мы рисовали пейзаж. Посмотрите еще раз на ваши работы. Мы рисовали все вместе, все делали одинаково, а получилось у всех по-разному. Такие разные — очень красивые пейзажи.

Педагог проводит презентацию детских работ.

— У нас получились прекрасные рисунки. Вы настоящие художники! Все знаменитые художники подписывают свои работы. Вы тоже можете поставить свою подпись в правом нижнем углу работы. Молодцы, ребята! Как вы себя чувствуете?

Мне бы очень хотелось узнать какое настроение у вас сегодня.

Посмотрите на экран. Мы с вами знаем, что у каждого настроения есть свой цвет.

Когда мы чувствуем себя хорошо, у нас всё получается, мы довольны.

И настроение наше похоже на чистую воду, и мысли у нас «ясные и «чистые». Когда нам в голову приходят отличные идеи, то настроение становится прекрасным, радостным, похожим на салют: оно окрашивается в красивые яркие цвета. Но бывает, что мысли наши грустны и неприятны, нам или плохо, или обидно. Тогда наше настроение окрашивается в тёмные цвета. Ребята, на ваших столах есть разноцветные краски. Вы каждый выберите, пожалуйста, еще раз такой цвет, который похож на ваше сегодняшнее настроение. Наберите этот цвет на ватную палочку и окрасьте им воду в своем маленьком стаканчике.

Дети окрашивают воду в стаканчиках

Педагог: Какой цвет вы выбрали сейчас ? Почему? А какое настроение у вас получилось? Давайте посмотрим, с каким настроением вы пришли на занятие. Что изменилось? У тебя ...? А у тебя ...? Почему?

Педагог: Я очень рада, ребята, что вы все выбрали яркие и сочные цвета, а это значит, что настроение ваше радостное, хорошее и светлое.

Я желаю Вам, чтобы вашу жизнь наполняли только чистые мысли. От них настроение становится замечательным. А когда хорошее настроение, хочется творить прекрасное!